



Más de 302 cantantes aficionados cantan *El Mesías participativo* en Granada



El Auditorio Manuel de Falla de Granada acogerá este viernes 19 de diciembre *El Mesías participativo* organizado por la Fundación "la Caixa" con un total de 302 cantantes aficionados. Será bajo la batuta del prestigioso director Aarón Zapico, y con la participación de la Orquesta Ciudad de Granada y el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada.

GRANADA | 16 de diciembre de 2025

Los conciertos participativos de la Fundación "la Caixa" vuelven a escena en diciembre en Granada en su decimosexta edición. Un total de 302 cantantes aficionados alzarán su voz en el concierto *El Mesías participativo*, bajo la batuta del director Aarón Zapico, y con la participación de la Orquesta Ciudad de Granada y el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada.



Tras el éxito de estas experiencias participativas, organizadas desde hace tres décadas en ciudades de España y Portugal con propuestas como esta del *Mesías* de Händel, los *Grandes Coros de Ópera*, el *Requiem* de Mozart, los *Carmina Burana* de Carl Orff y *El Musical participativo*, la ciudad andaluza acogerá la decimosexta edición de un concierto participativo.

Este proyecto, que se celebra desde hace tres décadas, brinda a los amantes de la música la posibilidad de formar parte de una destacada iniciativa pedagógica y artística junto a músicos e intérpretes profesionales de gran prestigio, trabajando una de las obras más representativas y relevantes del repertorio universal: *El Mesías* de Händel.

La vivencia que experimentarán estos cantantes aficionados al intervenir en un concierto de estas características se inició con el estudio individual del texto y la partitura, además del comienzo de los ensayos colectivos. La preparación ha incluido sesiones de trabajo conjuntas y una intensa labor de formación dirigida por Laia Sentenach.

Bajo la dirección del prestigioso director Aarón Zapico actuarán desde el escenario del Auditorio Manuel de Falla de Granada de la mano de la Orquesta Ciudad de Granada y el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, junto a solistas profesionales: la soprano Pilar Alva-Martín, la alto Lucía Caihuela, el tenor Pablo García-López, y el bajo José Antonio López.

A éstos se añadirán, desde sus respectivas butacas, los cantantes no profesionales, procedentes de agrupaciones corales del territorio: Coral Al-Bojaira, Coral Nuevas Voces de Granada, Coro ARS XXI, Coro de la Facultad de Ciencias (Universidad de Granada), Coro del Ilustre Colegio de Abogados de Granada, Coro Federico García Lorca, Coro Gaudeamus, Coro Yájar de la Zubia y Schola Cantoria.

El concierto participativo se entiende como una propuesta singular y distinta: una experiencia enriquecedora que crea sinergias y en la que un numeroso grupo de cantantes aficionados comparte escenario con músicos profesionales y, al mismo tiempo, con el público asistente.

Sesión relajada, accesible e inclusiva

Además, el sábado 20 de diciembre, tendrá lugar una sesión relajada e inclusiva de *El Mesías* impulsada por la Fundación "la Caixa" y que tendrá como objetivo acercar la música clásica a colectivos con necesidades específicas de accesibilidad, mediante una experiencia artística inclusiva, accesible y transformadora.

Se trata de una propuesta piloto que adapta la obra de Händel a un formato de concierto relajado, que mantiene el elenco así como la calidad artística de la sesión del día anterior, pero se aplican ajustes en la duración, accesibilidad



física y cognitiva, y acompañamiento pedagógico previo realizado con musicoterapeutas y expertos en colaboración de una treintena de entidades sociales, que traerán a unos 400 participantes de diferentes colectivos.

El proyecto se enmarca en el propósito de la Fundación "la Caixa" de impulsar la cultura como motor de transformación social, herramienta de cohesión, participación ciudadana y transformación comunitaria, a la luz del nuevo Plan estratégico 2025-2030.

65.000 cantantes y más de medio millón de espectadores

En 1995, la Fundación "la Caixa" fue pionera en España al convertir la interpretación de *El Mesías* de Händel en una auténtica experiencia colectiva, un sueño para los aficionados a la música coral y con ciertos conocimientos musicales, que cantan algunas de las partes corales de este gran oratorio junto a orquestas, solistas y directores de prestigio internacional.

Este año 2025, la Fundación "la Caixa" organiza seis conciertos participativos en las ciudades de Valencia, Madrid, Tenerife, además de Granada, con la participación de más de un millar de cantantes aficionados en total.

Los conciertos participativos organizados por la Fundación "la Caixa"

Los conciertos participativos que la Fundación "la Caixa" organiza anualmente ofrecen una experiencia enriquecedora que invita a las personas aficionadas al canto coral a participar en un evento musical y colectivo de gran calidad. Esta iniciativa hace posible el sueño de trabajar estrechamente con orquestas y coros profesionales y cantar obras destacadas que van desde el repertorio sinfónico-coral a los clásicos del teatro musical.

Desde la creación de este proyecto, más de 64.800 cantantes aficionados han intervenido en los conciertos participativos de la Fundación "la Caixa", que se han presentado en más de 40 poblaciones de la Península Ibérica, con una asistencia global de más de 555.000 asistentes.

Área de Relaciones con los Medios de la Fundación "la Caixa":

CRISTINA FONT
cristina.font@fundacionlacaixa.org
608 582 301

MEDIAHUB
<https://mediahub.fundacionlacaixa.org/>

X
@FundlaCaixa

ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA

Departamento de Comunicación - comunicacion@orquestaciudadgranada.es

Pedro Consuegra - 658811520